



İPEK BANKEROĞLU

Heyecanla Tasarlanan Projeler

IBA- İpek Bankeroğlu Architecture

IBA- İpek Bankeroğlu Architecture firmasının kurucusu İpek Bankeroğlu, her projeyi ayrı bir heyecan ve araştırma konusu olarak nitelendiriyor. Yüksek Mimar İpek Bankeroğlu, tasarımlarını, öncelik verdiği özellikleri ve birçok mimari detayı MAG okurlarına anlatıyor.

Öncelikle sizi ve firmanızı tanıyabilir miyiz?
Uzun yıllar alanında başarılı bir mimarlık ofisinde çalıştıktan sonra, 2018 yılında IBA- İpek Bankeroğlu Architecture adı altında kendi mimarlık ve iç mimarlık tasarım firmamı kurdum. Daha önceleri ağırlıklı olarak iç mimari projeler üstleniyorken son zamanlarda planlama ve cephe tasarımı olmak üzere, çalışma alanımız mimariyi de kapsayacak şekilde bir büyüme gösterdi. Tasarımın kapsamı, konusu, benim için ölçekler arasında geçişe imkân sağlayabilen bir kavram; kişisel olarak iç mimariyi de kapsayan orta ölçekli mimari projeler, kendimi en yakın

hissettiğim ölçek aralığı. Tipoloji açısından ise IBA olarak öncelikli çalışma alanımız; ofis, restoran, otel gibi ticari projeler ve konut projeleri diyebilirim.

İpek Bankeroğlu Architecture'ın tasarım tarzı nedir? Her projemizde olmazsa olmaz dediğiniz detaylar var mı?

Mesleki çalışma prensibim olarak tek bir tarz üzerinde durmayı doğru bulmuyorum. Dolayısıyla tasarım tarzındansa tasarım yaklaşımından bahsetmem doğru olabilir; bu konuda da çoğunlukla her projeye özgü olarak iki veya daha çok konsept, yani

stil belirleyip bu stillerin melezlenmesi üzerinde çalışmaktan keyif alıyorum denebilir. Örneğin müşteri oldukça klasik tarz seven bir kişiye böyle bir projede klasik tarzın daha yeni şekillerde yorumlandığı, çağdaş dokunuşların eklendiği mekanlar üzerinde çalışıyorum veya çok sakin hissedilebilecek bir konsept içine beklenmedik elemanlar ve dokular katarak tekdüzeliği kırabilecek detaylar ekleyebiliyorum.

Estetik görünüm ve fonksiyonelliği bir arada sunmak için nasıl bir yol izliyorsunuz?

Benim için her zaman öncelikli odaklanılacak konu, fonksiyonellik olmalıdır. Ancak fonksiyonellik, estetiği engelleyen bir unsur değil, tam tersi aktarılacak istenilen estetik tarzın oluşturulacağı bir zemin olmaktadır. Dolayısıyla konfor ve kullanıma dair ana şartlar ve planlamanın doğru oturtulup; çalışılmış olan konseptin bu planlama içerisinde geliştirildiği bir yöntem izlemekteyiz.

Projelerinizin tasarım ve uygulama aşamaları hakkında bilgi verir misiniz?

Bir projeye başlarken tahmin edebileceğiniz üzere en öncelikli aşama, müşteri isteklerinin ve proje ihtiyaçlarının doğru anlaşılmasıdır. Bu bilgilerin eksiksiz belirlenmesi, projenin doğru yönlendirilmesi için önemli olan girdilerin oluşmasını sağlayacaktır. Bu aşamadan sonra bir mimar olarak önünüzde projeyi şekillendirecek farklı iki ana unsur bulunuyor; biri fonksiyonelliği ve konforu sağlayacak olan analitik çözümlerin sağlanması, diğeri ise ölçekten bağımsız olarak mekânın atmosferini ve hikayesini oluşturacak olan, mimarının sanatsal veya duygusal yönü de diyebileceğimiz konseptin oluşturulması unsurlarıdır. Bu iki unsurun birbiri ile doğru harmanlandığı bir planlamayı oturtmak, bizlere projenin başarılı geliştirilmesi için gereken altyapıyı sağlamakta. Bu süreçleri ise doğru detay çözümleri ile malzeme seçimlerinin yapılması ve son olarak imalatların projeye uygun çıkarılması aşamaları takip etmekte.

Müşterilerinizin isteklerini ve kendi tasarım anlayışınızı bir araya getirme sürecinizden bahsedebilir misiniz?

Bu konu esasen projeden projeye, müşteriden müşteriye değişmekte. Kimi ticari içerikli projeler herkese açık alanların kullanımını içermesi dolayısıyla ortaya çıkacak olan tasarım dilinde müşteri, kendi kişisel tercihlerinden çok mimar veya tasarımcı olarak sizin geliştireceğiniz bir tasarımın oluşmasını daha uzaktan izlemeyi tercih edebiliyor. Ancak daha özel kullanımın olduğu kimi projelerde ise müşterinin yaşam tarzını dikkate alıp bu tarzın belki yenilenmesi diyebileceğimiz, IBA olarak kendi önerilerimizin işin içine katıldığı yeni bir stil geliştirmeyi doğru buluyorum.

İç tasarımda mevcut trendlere uymak ne kadar önemli?

Mevcut trendlere uyma konusu; belli bir tarzı görüp bu tarza yönelmektense; benim için daha çok güncel ve yeni ürünlerin, malzemelerin, mobilyaların ve hatta yeni kullanım fikirlerinin projelerimizde kullanılması yönünde olmakta. Bu yenilikleri takip etmeyi mesleğimin önemli bir parçası olarak görmekteyim. Tabi öte yandan, bu güncel öğelerin birleştirilmesi, önceden bahsettiğim konseptin oluşturulması konusu içinde, benim için trendlerden tamamen ayrı, kişisel yaratım alanıma ait bir unsurdur.

Önümüzdeki dönemde tasarımlarınızda hangi desen ve modellerle karşılaşacağız?

Her proje ayrı bir heyecan konusu ve araştırma alanı. Dolayısıyla uzun vade için net bir yorum yapamayacak olsam da güncel projelerimizde rasyonel hatların doğal dokular ile birleştiği, prestijli ve asil bir atmosferin genç, dinamik formlar ile yenilendiği, etkisinin güçlendirildiği konseptler üzerinde çalışmaktayız. ■



LOFT MİMARLIK İŞ BİRLİĞİYLE